1er avril 1868

580

Annoté des Prix
Soulhe

Collection de feu M. le Marquis C. DE B....
Costa de Beauregard

TABLEAUX

ANCIENS

Comme pour déjà plusieurs, que j'ai du communiquer
Ce Catalogue n'existe plus dans le dossier de la Vente
chez le Commissaire-Priseur.
Les prix ont été relevés sur le Bordereau de la Vente

VENTE

Le Mercredi 1er *Avril* 1868

—

EXPOSITION

Publique: *Le Mardi* 31 *Mars* 1868

Me CHARLES PILLET,
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. FEBVRE,
EXPERT.

1868

Ce Catalogue n'existe même plus dans le dossier de la Vente, chez le Commissaire Priseur
Les prix ont été relevés sur le Bordereau de la Vente.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION DE

TABLEAUX ANCIENS

PARMI LESQUELS **UNE TRÈS-BELLE ŒUVRE** DE **RAZZI SODOMA**

ET **DEUX BELLES PRODUCTIONS** PAR **François LEMOINE**

Formant la Collection de M. le Marquis C.ta de B.eauregard

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

aura lieu

HOTEL DROUOT, Salle N° 5

Le Mercredi 1er Avril 1868

A TROIS HEURES.

Me **Charles PILLET**, Commissaire-Priseur, 11, rue de Choiseul,

M. **FEBVRE**, Expert, rue Saint-Georges, 14.

Chez lesquels se trouve le Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 31 *Mars* 1868, *de une heure à cinq heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des tableaux, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Nota. — A partir du 15 avril prochain, l'étude de Me Charles Pillet sera transférée de la rue de Choiseul, 11, à la rue Grange-Batelière, 10.

194. — Paris Imprimerie de Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

DÉSIGNATION

BAR

(Théodore de)

1 — Collation après la chasse.

Sur l'herbe à l entrée d'un bois, un gentilhomme et deux dames assis sur l'herbe; devant eux un déjeuner froid servi par un valet; à gauche et à droite des cavaliers, fond de paysage avec rivière.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 54 cent.

BARBARELLI

(dit Le Giorgion)

2 — Saint Mathieu.

Représenté en buste de face, chevelure longue, la tête nimbée, il porte cuirasse, vêtement jaune; de la main

gauche, il tient un bâton brisé; fond de paysage. Peinture large, beau coloris, belle conservation.

Bois. Haut , 70 cent.; larg., 60 cent.

BOEL

(Pierre)

3 — Chiens attaquant un léopard.

Animaux de grandeur naturelle.

Toile, haut., 119 cent.; larg., 170 cent.

BOEL

(Pierre)

4 — Ours attaqué par des chiens.

Pendant du précédent.

Toile Haut., 119 cent.; larg., 170 cent.

BRAUWER

(Adrien)

5 — Estaminet hollandais.

Une jeune femme assise près d'une table prédit l'avenir

85

à un buveur qui tend un pot en étain ; dans le fond, à droite, quatre fumeurs assis près d'une cheminée et une vieille à une lucarne.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

CÉSAR LANINUS

(Élève de Perugin. Vercele, 1569,)

6 — L'adoration des bergers dans l'étable.

Deux anges présentent à la Vierge son fils bien-aimé, derrière, saint Pierre debout et les bergers ; par une fenêtre, échappée de paysage avec montagnes; dans les airs, trois anges soutiennent une banderolle sur laquelle on lit : *Gloria in excelsis Deo.* Très-belle œuvre rappelant Godenzio. 440

Bois. Haut., 220 cent.; larg., 118 cent.

CHAMPAIGNE

(Philippe de)

7 — Magistrat représenté en buste dans l'attitude de la prière. 43

Toile Haut., 70 cent.; larg., 60 cent.

CIGNANI

(Carlo)

8 — Le sommeil de Jésus. 400

Saint Joseph, la Vierge et un ange contemplent l'enfant

Jésus, couché sur la paille. — Personnages de grandeur naturelle vus jusqu'aux genoux. Signé en bas à droite, Carlo Cignani 1681.

Toile. Haut., 165 cent.; larg., 119 cent.

CUYP

(ALBERT, attribué à)

9 — Portrait d'un amiral hollandais.

85

Représenté en buste presque de face. Il porte moustache et barbiche, large chapeau de feutre noir avec plume. Vêtement noir, cuirasse, écharpe et collerette plate; fond avec bras de mer.

Bois. Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

DEVRIES

10 — Intérieur de forêt.

Groupe de grands arbres aux cimes touffues, traversés par deux routes avec bûcherons et voyageurs.

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 49 cent.

190

DEVRIES

11 — Paysage.

A gauche, chaumières et vieux château, bâtis en briques apparentes et bordant une route. A droite, villa-

geois et un mendiant sur une autre route conduisant à une plaine.

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 49 cent.

DORNER

(J. J., 1788)

12 — La visite du médecin. 300

Une jeune dame hollandaise, assise dans un fauteuil est prête à s'évanouir, un médecin est près d'elle; à gauche, une vieille gouvernante dans un fauteuil; plus loin, une servante apprête un lit. Signé en bas à droite.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

DUCK

(Jean Le)

13 — Arrestation d'un conspirateur. 165

Agenouillé, il implore la pitié d'un officier supérieur assis dans une chambre près d'une cheminée. Une femme debout est en pleurs, des soldats apportent ses malles, l'un d'eux en ouvre une. Signé en bas à gauche.

Bois. Haut., 35 cent., larg., 49 cent.

DYCK

(Antoine van, attribué à)

14 — Portrait en buste d'un officier flamand.

Jusqu'aux genoux, de face, cheveux noirs et bouclés. collerette plate, la main droite posée sur la poitrine, la gauche appuyée sur la garde de son épée. 150

Bois. Haut., 79 cent.; larg., 60 cent.

GELEE

(Claude, dit Le Lorrain. Genre de)

15 — Paysage marine.

En avant une grève sur laquelle cheminent deux personnages, à droite, de hautes montagnes, à gauche, des arbres aux cimes arrondies ; dans le fond, un bras de mer où se réfléchissent les rayons du soleil. 105

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 47 cent.

GRIFF

(Adrien, le vieux)

16 — Chien de chasse et gibier. 30

Un renard, un oiseau et un cor de chasse appendus à un

arbre; à terre du gibier mort gardé par un chien. Bonne qualité de maître.

Toile. Haut., 146 cent.; larg., 116 cent.

GRIFF

(Adrien, le vieux)

17 — Oiseaux et gibier morts.

Le gibier est groupé à terre et sur un socle de pierre soutenant un vase en marbre ; à droite, en bas un hanap en porcelaine et un pigeon posé ; en haut un autre pigeon volant vers l'entablement d'une niche en pierre. Pendant du précédent.

Toile. Haut., 146 cent.; larg., 114 cent.

HEIL

(Daniel van)

18 — Paysage boisé.

A gauche, l'entrée d'un bois, avec route et voyageurs ; à droite une autre route, conduisant à un chemin creux : fond avec coteaux et villages lointains. Signé en bas au milieu.

Toile. Haut., 118 cent.; larg., 167 cent.

HACKERT

(Jean)

19 — Paysage boisé, avec route, figures et animaux.

*

HACKERT

(JEAN)

19

20 — Même genre de composition; pendant du précédent.

11

attribué à HELST

(BARTOLOMÉ VAN DER)

21 — Portrait en buste d'un personnage hollandais.

Vu de trois quarts à droite, tête nue, colerette plate, vêtements noir avec crevés blanc.

55

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 56 cent.

JANSSENS

(dit LE DANSEUR)

22 — La partie de tric-trac.

Dans un appartement, ornée d'une cheminée monumentale, et où sont appendus des tableaux, sont des gentilshommes et des dames de distinction autour d'une table de jeu. Un officier debout jette les dès en discutant avec une dame sa partenaire.

225

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 110 cent.

JOUVENET

(JEAN, le vieux)

23 — Saint Pierre marchant sur les eaux pour venir au-devant de Jésus.

Pierre a quitté la barque où sont les autres disciples, il s'avance vers son divin maître qui est debout sur le rivage; à gauche, un pêchenr étendu retire un poisson de l'eau; dans le fond sur l'autre côté de la rive, est une viile et une maison enflammée. 900

Toile. Haut., 122 cent.; larg., 164 cent.

KIERINGS

(VAN BALEN et VAN KESSEL)

24 — Le repos de la sainte famille.

Dans un paysage boisé, émaillé de fleurs, la sainte famille se repose; près d'elle est le petit saint Jean, des anges cueillent des fleurs ; dans le fond, vaste campagne avec animaux, et les édifices de Jérusalem. 195

Bois. Haut., 64 cent.; larg., 113 cent.

LARGILLIÈRE

(NICOLAS)

25 — Gentilhomme de l'époque du Régent.

Représenté en buste de trois quarts à droite, longue per- 260

26

ruque bouclée, cravate garnie de dentelles, habit en velours gris entouré d'une large draperie, fond avec colonne de péristyle et paysage.

Toile. Haut., 80 cent.; lorg., 63 cent.

LARGILLIÈRE

(Nicolas)

26 — Portrait d'un personnage de l'époque du Régent.

En buste, presque de face à droite, longue perruque blanche; riche habit en velours feuille morte entouré d'une draperie rouge; fond de paysage.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

LEMOINE

(François)

27 — Le bain.

92 V.

Dans un charmant paysage, une jeune femme nue se dispose à entrer dans un cours d'eau qui occupe le premier plan; près d'elle est une servante qui la soutient. Gracieuse composition qui a été gravée et citée dans l'abrégé de la *Vie des Peintres*, par M***, de l'Académie de Montpellier, publié chez Bau l'aîné, à Paris MDCCXLV, et aussi dans le *Dictionnaire historique des Peintres*, par Siret. (Voir François Lemoine).

Le même que celui de la Galerie Samatory

Sujet gravé.

Toile. Haut., 1 m., 75 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

LEMOINE

(François)

28 — Le temps protégeant la vérité.

Composition de trois figures de grandeur naturelle; pendant du précédent, décrite dans l'ouvrage mentionné ci-dessus. Sujet gravé.

Toile. Haut., 1 m. 75 cent.; larg., 1 m., 40 cent.

LUINI

(Bernardino)

29 — Le petit saint Jean présentant l'agneau à l'enfant Jésus.

La Vierge agenouillée a la main droite posée sur l'épaule de saint Jean qui tient l'agneau; un ange soutient le divin enfant qui, d'une main, bénit, et de l'autre, tient la boule du monde. Cette scène se passe dans une grotte, avec percées laissant voir un fond de paysage avec rivière. 1/6

Bois. Haut., 1 m. 28 cent.; larg., 1 m. 02 cent.

MANFREDI

(Barthélemy)

30 — Joueurs autour d'une table.

Composition de cinq personnages, de grandeur naturelle, vus jusqu'aux genoux. 160

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

MANFREDI

(Barthélemy)

31 — Autre composition de six personnages, jouant aux cartes ; pendant du précédent. 420

Toile. Haut., 92 cent.; Larg., 1 m. 31 cent.

MEULEN

(van der)

32 — Choc de cavalerie.

A gauche, près d'un bois, grande mêlée de combattants ; à terre un homme étendu et un cheval blessé; à droite, dans un ravin, rencontre d'escadrons. 150

Toile. Haut., 57 cent.; larg.. 78 cent.

MIREVELT

33 — Portraits d'une dame hollandaise. 155

Représentée jusqu'aux genoux, presque de face à gauche; haut bonnet garni de guipures, large collerette à tuyaux; robe violacée à raies avec pardessus noir entouré

d'une chaine d'or ; sa main gauche est appuyée sur une table couverte d'un tapis, la droite tient des gants ; au-dessus de sa tête tombe une draperie verte ; en haut, un écusson armorié au-dessous duquel on lit :

MAGDALENA STROE
NATA. 1595 E-TA 37. 1B.16
CAV.F 1631.

Bois. Haut., 89 cent. ; larg., 68 cent.

MOLENAER

(JEAN)

34 — Le Bénédicité. 135

Famille de villageois récitant leur prière avant de prendre un repas.

Toile. Haut., 70 cent. ; larg., 60 cent.

MOUCHERON

(FRÉDÉRICK)

35 — Paysage, site italien. 100

A gauche et à droite, de grands arbres touffus, en avant un cours d'eau que passe à gué un colporteur suivi de son chien ; plus loin, au centre, une route avec villageois, pâtre et animaux ; fond montagneux, éclairé par un soleil couchant.

Toile. Haut., 83 cent. ; larg., 68 cent.

MORGESTERN

36 — Intérieurs d'églises ; deux pendants.

Signés à droite en toutes lettres.

120

Bois. Haut., 28 cent. ; larg., 22 cent

NAIVEU

(V.)

37 — Vieille femme appuyée sur l'embrasure d'une fenêtre.

Elle tient un dévidoir et semble parler à une personne du dehors ; autour de la fenêtre, une vigne ; au bas, une sculpture en marbre représentant des jeux d'enfants.

Toile. Haut., 47 cent. ; larg., 41 cent.

19

NAIVEU

(V.)

38 — Le marchand de poisson.

Appuyé sur une demi-porte surmontée d'un auvent garni d'une vigne, et mange un hareng dont il tient les débris ; à droite, sur une planche, est un baquet contenant des pois-

sons et des légumes, en haut, accrochée au mur, une cage avec oiseau; pendant du précédent.

Signé en toutes lettres sur la porte.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 41 cent.

NEEFS

(Pierre)

39 — Chapelle souterraine d'un temple. 55

Un patriarche est près d'un autel; dans le temple, plusieurs personnages antiques.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 62 cent.

OUDRY

(Jean-Baptiste)

40 — Paysage avec cours d'eau et chien chassant des canards sauvages. 190

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 1 m. 04 cent.

PALMA

(le vieux)

41 — Le repos de la sainte famille. 500

La Vierge tient sur ses genoux l'enfant Jésus qui sourit

au petit saint Jean; ce dernier lui présente l'agneau; saint Joseph, appuyé sur un rocher, regarde cette scène; dans les airs, deux petits anges soutiennent une croix; fond de paysage avec rivière.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 22 cent.

PAGNEST

(attribué à)

42 — Portrait d'homme en buste. 38

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 50 cent.

RAZZY

(Jean-Antonio. dit le chevalier Sodoma) 3950

43 — Jésus portant sa croix. Costa de B.

Le Sauveur succombe sous le poids du fardeau; un soldat tire une corde qui entoure son cou, un autre le frappe; dans le fond à gauche, la Vierge, debout, verse des pleurs.

Peinture magistrale digne des plus grands maitres; personnages de grandeur naturelle; beau coloris; dessin correct; parfaite conservation.

En bas on lit :

10-ANº-CAVALER DE VERCEI
Ty. DESTRVCTA. REPARAVIT

Bois. Haut., 1 m. 70 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

REGEMORTER

(VAN)

44 — Paysage, site flamand.

A gauche, une chaumière à l'entrée d'un bois; à la porte, une femme et un enfant; en avant, des animaux conduits par un villageois, et un voyageur se reposant à l'ombre; à droite une rivière; fond de campagne avec collines.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 70 cent.

REMBRANDT

(PAUL VAN RYN. Genre de)

45 — Portrait en buste d'un soldat, portant casque et cuirasse.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 54 cent.

ROMYN

(GUILLAUME VAN)

46 — Animaux au repos dans une campagne.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

STEEN

(JEAN)

47 — Sujet tiré de l'histoire juive.

Composition capitale. Seize figures, un roi sur son trône, peut-être Assuérus, recevant la dénonciation d'Aman; Esther est prosternée aux pieds du monarque; dans le fond, grand nombre de docteurs et de soldats. 310

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 77 cent.

TEMPESTA

(ANTONIO)

48 — Campagne italienne.

Site agreste; en avant, des animaux gardés par des bergers. 220

Toile. Haut., 94 cent.; larg., 1 m. 29 cent.

TEMPESTA

(ANTONIO)

49 — La cascade.

Formée par l'eau d'une petite rivière coulant entre des rochers; fond de paysage avec montagnes. 240

Toile. Haut., 94 cent.; larg., 1 m. 29 cent.

TÉNIERS

(David, le fils)

50 — Saint Jérôme visité par un ange.

Le Saint est assis dans une grotte qui occupe la gauche; il tient un livre. Un ange sonnant de la trompette lui apparaît; près de lui, sur une pierre, un crucifix, une tête de mort, un sablier, et le chapeau de cardinal; à terre, un lion couché; à droite, fond de paysage avec montagnes.

Signé en toutes lettres en bas à droite.

Cuivre. Haut., 35 cent.; larg., 49 cent.

TIZIANO

(Vecelli)

51 — Deux Amours luttant.

Représentés sur des nuages et de grandeur naturelle.

Bois. Haut., 72 cent.; larg., 56 cent.

VELDE

(Adrien van, d'après)

52 — Animaux au repos.

Quatre animaux sont couchés près d'un cours d'eau; une

villageoise assise se lave les pieds ; une vache debout, à robe rousse, boit; fond de paysage, soleil brillant.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

VERNET

(Joseph)

53 — La Tempête.

Sur le devant, des rochers bordant la mer; des marins mettent une barque à l'eau pour porter secours à un navire qui se perd sur des récifs; dans le fond, une tour formant l'entrée d'une ville; au centre la mer avec navire poussé par le vent; ciel avec éclairci, gros nuages et grain.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 96 cent.

VERNET

(Joseph)

54 — Le milieu du jour, marin. Entrée de port.

A gauche, un large quai dominé par une porte de ville et un phare, en avant, sur le bord de la mer, des marchands de poissons et des pêcheurs déchargeant leur barque; sur rade, un trois-mâts à l'ancre; fond avec montagnes vaporeuses; ciel éclairé par un brillant soleil.

Signé en toutes lettres sur la barque en bas à droite.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 95 cent.

1320

ÉCOLE ITALIENNE

55 — Le Christ mort, soutenu par Joseph d'Arimathie. 18

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 56 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

56 — Tête de Dieu le Père. 15

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 44 cent.

Total 14264 +

CATALOGUES ANNOTÉS
Livres sur l'Art
L. SOULLIÉ
Spécialiste-Créateur
14, Rue Dalou, 14
PARIS - XVe